

CASAS & GENTE

LA REVISTA INTERNACIONAL DE LAS COSAS BELLAS

VOL. 24 No. 2

Proyectos

Colección Jumex

Michel Rojkind

Javier Marin Shanghai

Inhotim



0.0239
5243529566

05-11-09

rozana montiel

encuentros urbanos

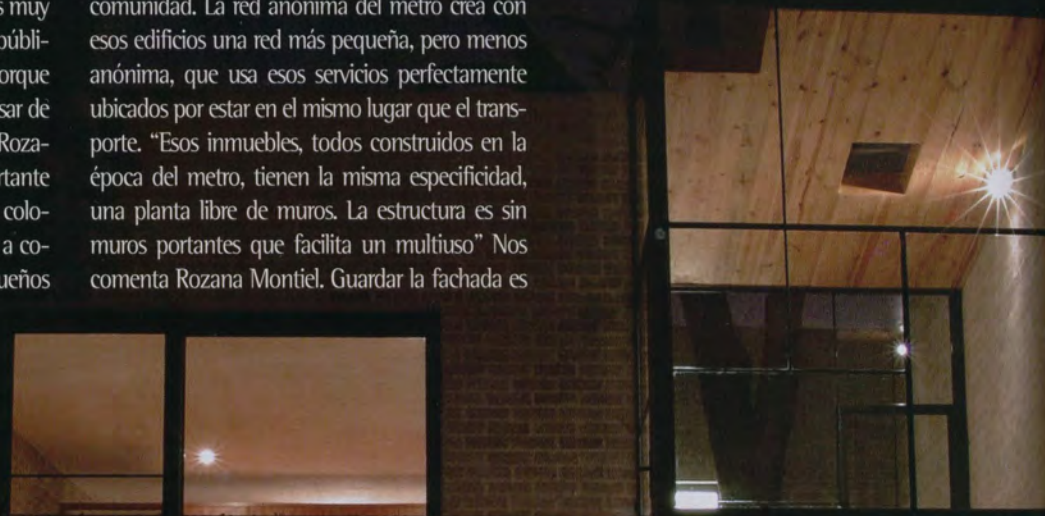
Por Andrea del Corral Fotos: Cortesía Periférica



Rozana Montiel disfruta la colonia Condesa, caminando desde su despacho hasta su departamento. Para ella, una ciudad es un espacio social. La ciudad de México es una aglomeración de pueblos con sus especificidades y sus comunidades. Cada colonia es muy particular y hay que preservar los espacios públicos propicios a encuentros de vecindad, porque hay un interés común para los vecinos, a pesar de diferencias de clase socio económicas. Para Rozana, la heterogeneidad social es muy importante para preservar el carácter endógeno de una colonia. En Soho, en Londres, el alcalde apoya a comercios de proximidad dando ventajas a dueños de locales que lo rentan a esos comercios a un precio abordable. Para Rozana, hay que favorecer los encuentros posibles, parques, servicios de comunidad como guardería, para que un ciudadano pueda vivir en su colonia. Es con esta idea, de encuentro posible y de rescate de edificios, que Rozana pensó en un proyecto de estudio de rehabilitación de edificios encima del metro. Rozana va más allá de vivir en su colonia, gracias al mapa del metro y su red, para aprovechar la ciudad en una re-apropiación a través del viaje en metro. El metro ofrece una red anóni-

ma. Algunos se pudieran conectar de otra manera. Interesante poder saber que encima de veintidós estaciones del metro podríamos tener la posibilidad de encontrar un gimnasio, una guardería, un centro cultural u otros servicios para la comunidad. La red anónima del metro crea con esos edificios una red más pequeña, pero menos anónima, que usa esos servicios perfectamente ubicados por estar en el mismo lugar que el transporte. "Esos inmuebles, todos construidos en la época del metro, tienen la misma especificidad, una planta libre de muros. La estructura es sin muros portantes que facilita un multiuso" Nos comenta Rozana Montiel. Guardar la fachada es

Fachada exterior de la Casa Negro y Milla, hecha por la arquitecta Vivian Martínez Negrete en conjunto con Rozana Montiel. Podemos apreciar el volumen interior de esta pequeña casa que logra agrandar el espacio con un diseño interesante de la escalera. Rozana Montiel por Dante Busquets, arriba.



importante para Rozana porque es un mensaje del tiempo. La urbanización de México se aceleró desde los últimos cincuenta años y la costumbre es construir desde nuevo, destruyendo la memoria de una colonia. Rozana quiere preservar esta memoria. Rozana Montiel quien enseña arquitectura en la Universidad Ibero, cree en la adecuación de una casa con su ubicación. Para Valle de Bravo, se preocupa de la topografía y de como vivir la casa en proyecto, para Coyoacán un proyecto realizado con Viviana Martínez Negrete, Rozana dejó las materias en estado natural, el concreto aclarado, ventanales grandes, como si la construcción tuviera su personalidad autónoma, habilitada en inscribirse sola en su manzana y dar la bienvenida al fresno del patio interior. Rozana Montiel fundó "Periférica", su despacho de arquitecto que le sirve también de "think tank" para actividades... periféricas! Periféricas como la macro-escala, concepto de urbanismo, o la micro-escala, de diseño de muebles. Después de la universidad Ibero y un



El fresno surge del patio de dos pisos. Toda la construcción de la casa fue hecha alrededor del majestuoso árbol. Vista del interior del edificio, abajo a la izquierda, con sus ventanas características, donde se puede apreciar la superficie libre de la planta. Alrededor del patio se desarrolla la casa y el mismo patio siempre de pozo de luz adicional, abajo a la derecha. A Rozana le encanta la materia bruta, concreto aclarado, piedra y madera. Recuadro inferior: detalle de la Fachada, estilo de los años sesenta, de un edificio sobre una estación del Metro. Corte de fachada de un edificio sobre una estación del Metro. Cada planta sin ningún muro portante, listo para un multiuso.

tiempo en el despacho del arquitecto Villaseñor, Rozana se fue a Barcelona donde ganó el premio de la Asociación de Jóvenes Arquitectos de Cataluña. Rozana se hizo conocer por un estilo depurado, prioridad dada al espacio, a la estructura de la construcción y a su función primera. De regreso a México recibió una primera beca de Fonca y luego de Holcim para realizar un libro con Arturo Ortiz Struck: "La sustentabilidad en las áreas de pobreza: Los Asentamientos informales en Chimalhuacán en el contexto de los discursos local y global" Apenas recibió una beca de tres años del Sistema Nacional de Creadores. 