

FEBRERO 2010

# ELLE

MEXICO

¿LA MEDIA  
NARANJA  
EXISTE?  
TÚ DECIDES

ALL YOU  
NEED IS  
SHOES  
CONCURSA  
Y VUELVE  
FAMOSO  
P.17

**FIEBRE  
TROPICAL**  
FLORES, RETRO  
VINTAGE

**MODA**  
BLANCO+NEGRO,  
MUCHO VERDE

**¡DEBES TENERLOS!**  
UNA BOLSA NEGRA,  
UNA ECOLOGICA  
Y ACCESORIOS PARA  
SAN VALENTIN

**SUPERSIZE**  
GUAPÍSIMA  
CON KILOS EXTRA  
¿POR QUÉ NO?

**TURISMO  
RESPONSABLE  
DE ULTRA LUJO**

+20  
NOTICIAS  
PLANET  
FRIENDLY

**POSAN SIN  
MAQUILLAJE**  
CELINA DEL VILLAR,  
PAOLA NÚÑEZ,  
MAKI SOLER...

**BELLEZA  
CON SELLO ECO**

**BOHO  
GREEN  
STYLE**

MEXICO \$35.00  
USA \$3.20



# ELLE ESTILO

## ESPACIOS VERDES

Cualquier azotea, techo y hasta una pared pueden convertirse en un jardín. Entráte de las pros y contras de esta tendencia.

P.122

## HOTELES ECO

Turismo responsable de súper lujo. Los mejores hoteles eco-friendly.

P.128

## GOURMET

Cómo hacer unos deliciosos y decorativos cup cake.

P.134

## ESTILO NEWS

Lo que debes saber para pertenecer al grupo eco-chic.

P.135

"MALAS MADRES"  
intervención de  
Jerónimo Hagerman  
Casa Vecina, Centro  
Histórico, Ciudad de  
México, 2007-2009.

ELLE  
DECO

# REVIVE ESPACIOS

Techos, muros, azoteas y otras áreas que no podríamos ni imaginar cambiaron del concreto al paisaje natural proporcionándoles beneficios ambientales y renovada belleza.

POR ROZANA MONTEL

En la necesidad de restaurar espacios en desuso con un impacto ambiental positivo, la vegetación de techos, muros, lugares públicos y zonas abandonadas se ha convertido en una solución que ayuda a replantearnos nuevas formas de interactuar con la naturaleza en una época de emergencia ambiental.

Sin embargo debemos tener cuidado en la búsqueda por vegetar espacios construidos, ya que hoy se navega con una bandera "ecológica" que asume que todo lo llamado "verde" es sinónimo de sustentabilidad. Esta terminología de moda confunde contenido y conocimiento con un frenesí superficial.

Para lograr que este concepto de techos y muros vivos sea relevante y atemporal requiere que se tome en cuenta un equilibrio entre lo estético, lo funcional, lo económico, lo social y lo sustentable.

En la toma de conciencia de nuestra relación con la naturaleza, reverter infinitas extensiones elevadas de concreto, reactivar fachadas con especies vivas y realizar intervenciones de arte vinculadas al exterior, favorecen positivamente al entorno a partir de un cambio significativo: la sinergia con el medio ambiente, la participación colectiva y el funcionamiento como eco-sistema para así, fomentar una ecología activa y por lo tanto, un futuro sustentable.

Prototipo localizado en el Centro Histórico y creado por Verde Vertical: un simple muro adquiere una nueva vida.



## TECHOS VIVOS

La quinta fachada es comunemente utilizada para instalar objetos sin uso específico. Es un espacio no transitado y cuyo olvido contaminaría visualmente. Para revivirlo se recomienda cubrirlos con especies variadas y vegetación de distintos tipos, instalaciones conocidas como intensivas. Requieren mucho mantenimiento e irrigación constante, así como un espesor de suelo más profundo y por tanto, una estructura resistente.

En cambio los techos extensivos son mejores para plantas de raíz corta y con capacidad para absorber el agua. Necesitan una capa delgada de suelo, poco riego y casi nulo mantenimiento. Suelen ser menos costosos y más ecológicos.

Para espacios reducidos se recomienda la naturación modular que consiste en módulos individuales móviles dotándolos de practicidad en su manejo. Dada su flexibilidad, la vegetación crece rápido. También se pueden construir huertos urbanos que son autosustentables para el cultivo de flores, frutas y verduras.



Este techo verde construido para Spencer México por Taller de Operaciones Ambientales se compone de plantas de poco riego, grava y madera de Teca resistente a los inclemencias climáticas.



1. En Rodríguez CB 30, la vegetación construye una barrera de privacidad y decora el paisaje urbano. Elaborado por Taller de Operaciones Ambientales.

2. El Taller 13 Arquitectos buscó dar a sencillos edificios nueva vida, aplicando en distintos niveles terrazas verdes.

3. El proyecto "Techos Vivos", se basa en módulos móviles que pueden colocarse libremente.



Este ejercicio ecológico de Entorno en el Edificio Pombo se fusiona perfectamente con la arquitectura del Centro Hídrico del DF.



ANTES

DESPUÉS

Entorno eligió material y flora adecuados para el clima y así transformó los techos del Conjunto Calas en tepala.

## DECO claves

- + Ahorran energía y regulan la temperatura del inmueble.
- + Evitan la dispersión de calor en climas fríos y disminuyen el aumento de temperatura por radiación solar en climas cálidos.
- + Crean hábitat dando permanencia a flora y fauna.
- + Reducen las islas de calor capturando partículas nocivas suspendidas.
- + Funcionan como aislamiento acústico.
- + Producen oxígeno y absorben CO<sub>2</sub>.
- + Captan y reutilizan el agua pluvial.

## MUROS NATURALES

Los espacios verdes han superado el plano horizontal y llegado hasta los verticales, de esta manera, las paredes vegetadas han reemplazado la carencia de un jardín en espacios reducidos.

Estas ocupaturas naturales no sólo se han colocado en interiores y exteriores habitacionales, en la urbe se han reemplazado fachadas ciegas y abandonadas así como revestido valles para espectaculares.

Algunos de estos ejemplos tienen características similares a los techos vivos: cuentan con vegetación densa, colorida y muy vistosa, y requieren de mucha agua para su conservación por lo que resultan de alto costo en su mantenimiento; mientras que otros cuentan con módulos de polietileno reciclado cuyo mantenimiento no requiere de mucho esfuerzo ni costo.



El showrom de Verde Vertical en Polanco predica con el ejemplo. Un imponente muro verde decora el lugar y da una sensación de frescura, además de volverlo completamente único.



En la esquina de Insurgentes y Torres Adalid, Verde Vertical creó la instalación *El Hecho Siquero*, la cual representa un respiro en medio de las monótonas valles publicitarias del Distrito Federal.



En Casa Píneo, creación de Entorno taller de paisaje, a vista del lugar es rescatada por medio de un espectacular muro verde.



**INVASION VERDE**  
"Contemplando la Invasión" de Jerónimo Hagerman, ubicada en la Sala de Arte Público Siqueiros, mezcla lo urbano con lo natural casi a la perfección.



Jerónimo Hagerman rescata nuevamente una instalación en desuso con su obra "Cámara de soledad para *Cestum Nocturnum*".



La obra de Betsabée Romero "Como un jardín en un pajar" es prueba de que virtualmente cualquier espacio, hasta un viejo autobús, puede ser convertido en un verde.

## ARTE Y NATURALEZA

Otra forma de reexperimentar el contacto con el planeta es a través de intervenciones artísticas.

Estas nos conducen a reflexionar sobre la relación que existe entre el individuo, el mundo vegetal y el espacio físico, sobre todo cuando los espacios urbanos y los objetos abandonados son sitios reapropiados por la naturaleza.

conciencia que en nuestra cotidianeidad pasan desapercibidas; no sólo enlucen ópticamente, sino también potencian las sensaciones y emociones adormecidas por la vida en la ojetada ciudad. ■

### CONTACTO

**Jerónimo Hagerman**  
Tabasco 3349 Roma,  
Tel. 55 11 63 16,  
[www.jeronimoagerman.com](http://www.jeronimoagerman.com)

**Betsabée Romero**  
[www.arte-mexico.com](http://www.arte-mexico.com)

### CONTACTOS

**Taller operaciones ambientales TOA**  
Tel. 52 11 02 31 [www.tallertoa.com](http://www.tallertoa.com)

**Entorno taller de paisaje**  
Plaza Villa Madrid Ciberías 17 int 12, Roma,  
Tel. 55 14 23 69 [www.entornotaller.com](http://www.entornotaller.com)

**Taller 13 Arquitectos**  
Amsterdam 255 segundo piso, Condesa,  
Tel. 55 74 90 97 [www.taller13.com](http://www.taller13.com)

**VERDE VERTICAL**  
Enrica Capriles 24 int 106, Polanco,  
Tel. 41 68 00 44 [www.verdevirtual.com](http://www.verdevirtual.com)

**Muy Verde**  
Tel. 25 88 17 12 o 25 88 56 89  
[www.muyverde.com.mx](http://www.muyverde.com.mx)