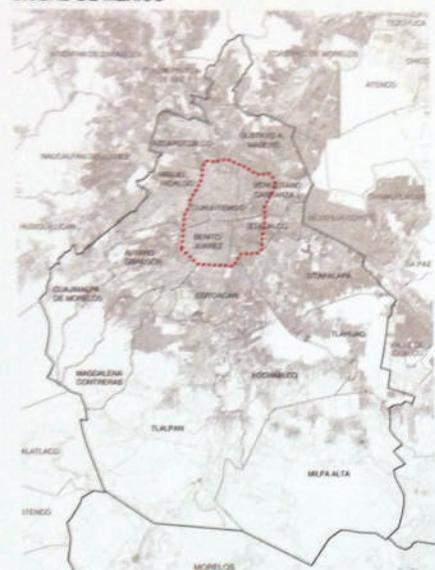


CIUDAD DE MÉXICO



— LIMITE ESTATAL — LIMITE DELEGACIÓN - - - CIRCUITO INTERIOR

VIALIDADES



— VIALIDAD PRINCIPAL — VIALIDAD SECUNDARIA

TRANSPORTE PÚBLICO



— METRO — METROBUS — MICROBUS — ESTACIÓN DE RTP
 ● CENTRO TRANSFERENCIA MODAL ● SITIO DE TAXI

USOS DE SUELO + ÁREAS VERDES



■ HABITACIONAL ■ HABITACIONAL MIXTO ■ INDUSTRIA
 ■ HABITACIONAL/COMERCIO ■ CENTRO DE BARRIO ■ EQUIPAMIENTO
 ■ HABITACIONAL/OFICINAS ■ PROGRAMA ESPECIAL ■ ÁREAS VERDES

SERVICIOS



■ CULTURA ■ SALUD ■ COMERCIO ■ GASOLINERA
 ■ DEPORTE ■ EDUCACIÓN ■ ESTACIONAMIENTO

ESPACIOS SUBUTILIZADOS



■ LOTE SUBUTILIZADO O EN DESUSO — BAJOPUENTE



ACCIÓN URBANA 3: BICIMAQUINA



Adaptación de una bicicleta con una máquina que compacta basura (sea plástico y papel) y que promueve la movilidad en bicicleta además de reciclar.

Arq. Rozana Montiel.*

Una revisión de multipl(u)dad

Este proyecto aborda el espacio urbano como una "multipl(u)dad" donde existen diversos lugares con el potencial de generar nuevas configuraciones del tejido urbano. Se diseccionó una parte de la ciudad de México: lo que conocemos como "Ciudad Central" y las seis delegaciones que abarcan el Circuito Interior (Bicentenario). Este lugar de tránsito y de encuentro de zonas de actividad con un continuo ritmo, se convierte en un trayecto determinante para la investigación al enlazar todos sus elementos y definir la metrópoli a partir de uno de sus fragmentos. El Circuito Interior tiene un efecto de borde en el que suceden intersecciones productivas generando un tercer espacio con potencial para la creación de nuevos escenarios. Como primer acercamiento a este fragmento de la ciudad, se redibujaron y analizaron distintos estratos de forma cuantitativa y cualitativa. Se generaron mapas y diagramas que al interactuar entre sí, revelan patrones de comportamiento, nuevas cartografías, narraciones de condiciones y aspectos de la urbe que hasta cierto punto son invisibles en la cotidianidad. La interacción entre las capas combinadas y redes determinaron una nueva lectura de la ciudad.

Se realizaron varias acciones urbanas que resultaron de la interconexión entre sitios, sujetos y objetos. La primera acción, "SE OCUPA", se concentró en el registro fotográfico de más de setenta lugares subutilizados y en desuso como muestra de la cantidad de espacios que podrían ocuparse de otra manera. La acción "ME LATE TU LOTE" generó intervenciones para ocupar temporalmente un espacio en desuso. Dentro de esta acción se generaron estrategias en pro de procesos de autoconstrucción y reciclaje. Se generaron dispositivos como bicimáquinas para compactar basura y reutilizarla como material de construcción.

En su totalidad, las tres acciones funcionaron como acupunturas urbanas que posibilitan un tejido de construcciones físicas y sociales al apropiarse del espacio público.

* Rozana Montiel es miembro de Sistema Nacional de Creadores de Arte.