ARQUITECTURA • Innovación como argumento
QUIÉN Y DÓNDE • Al servicio de la sociedad

CONSTRUCCIÓN Y TECNOLOGÍA EN CONCRETO

Volumen 1 • Número 12 • Marzo 2012
www.imcyc.com • ISSN: 0187 - 7895

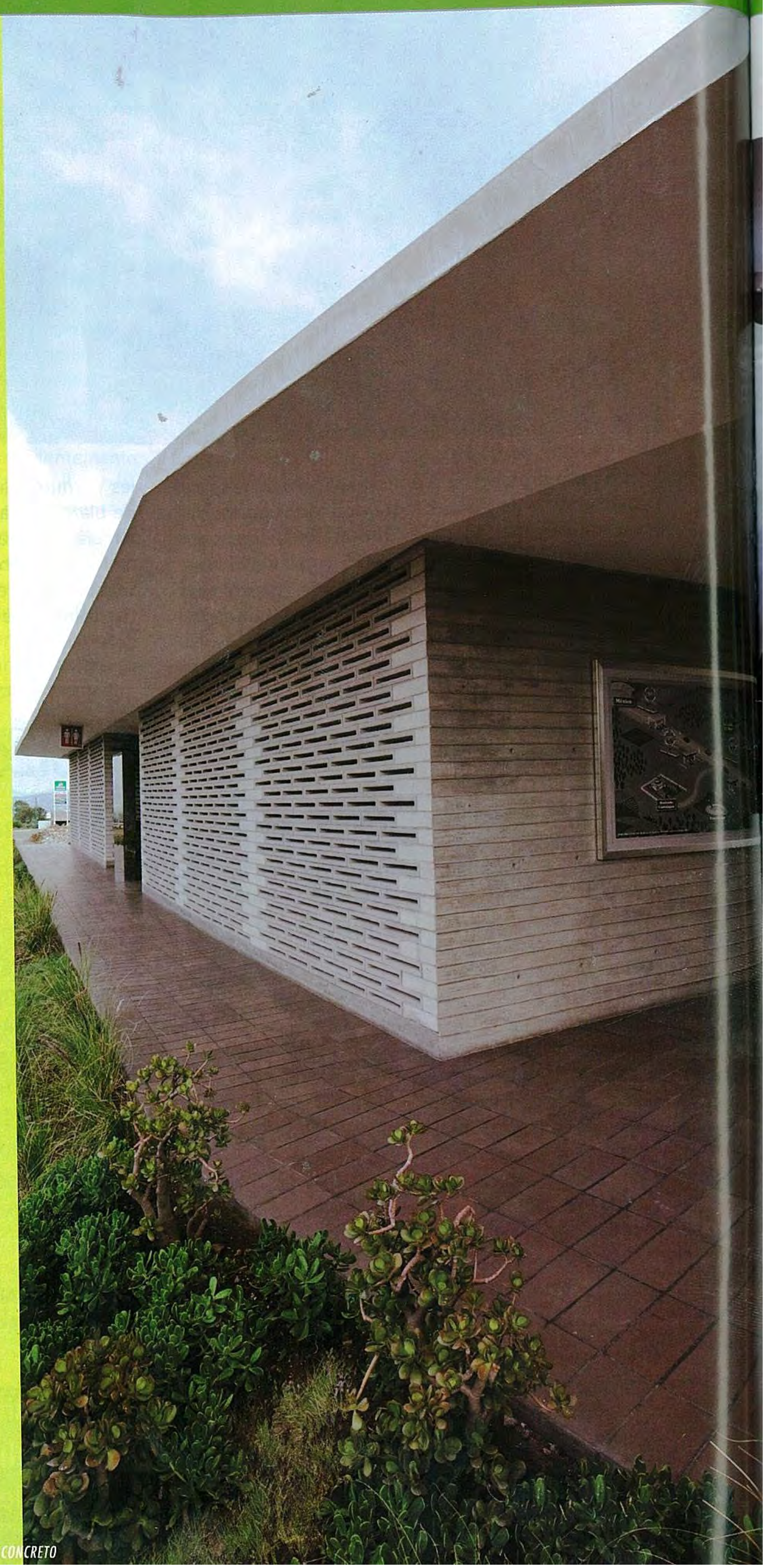
Concreto en vivienda

ejemplar ISSN: 0187 - 7895. *Construcción y Tecnología en Concreto* es una publicación del Instituto Mexicano del Cemento y del Concreto A.C.

La diferencia en la **ruta**

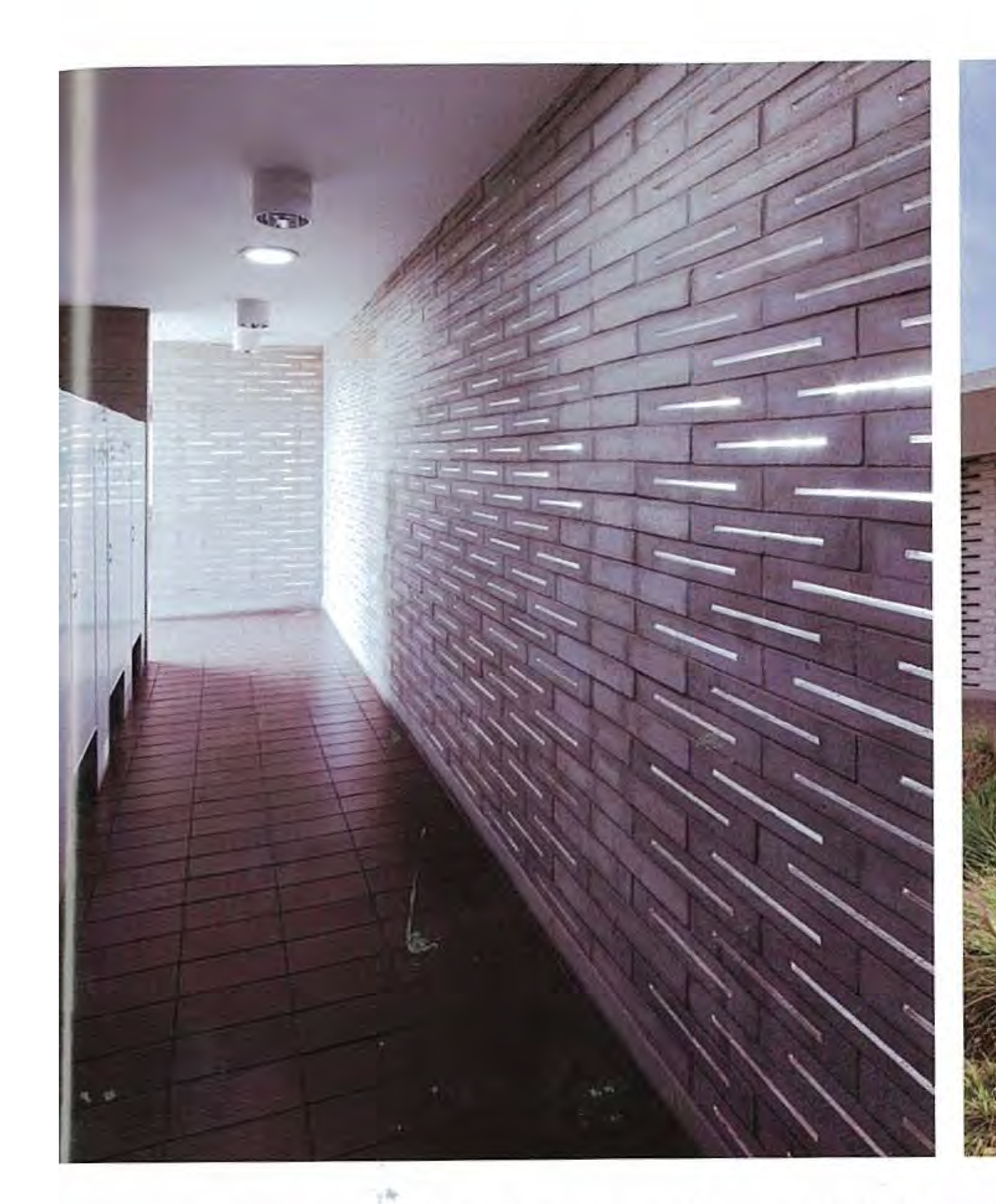
La Autopista México-Morelia, una de las más importantes de la zona centro de la República mexicana, tiene ahora unos módulos carreteros, vitales para el que por ahí transita.

Gregorio B. Mendoza
Fotos: Cortesía CEMEX



Acostumbrados a la homogeneidad de soluciones y al prototipo poco eficaz, el despacho de arquitectura Periférica, dirigido por Rozana Montiel (1972) materializó con éxito una renovación de lenguaje y sustancia a través del concreto con los Módulos Carreteros de la Autopista México-Morelia.

Ubicados entre los kilómetros 103 y 133 de la mencionada ruta están estas pequeñas obras arquitectónicas de alto impacto; son



cuatro en total que han marcado ya un paradigma para este tipo de espacios. Su misión: articular del modo más sencillo, eficaz y sustentable un espacio de servicios agradable, ventilado y seguro. Los módulos carreteros son parte de la búsqueda realizada para lograr que las autopistas nacionales se vuelvan medios de comunicación terrestre con un perfil integral y sustentable. Su enfoque –especialmente dirigido al ámbito económico y el diseño– devuelve la eficacia y dignidad a la oferta de servicios públicos en carreteras, motivo por el cual todo usuario se ve particularmente beneficiado por su derecho garantizado al servicio de sanitarios decoroso y gratuito incluido en su cuota de peaje.

Su diseño es icónico ya que hace gala del uso del concreto en diferentes modalidades (desde el colado *in situ* para la cimentación, los muros o su cubierta) identificable de noche y día por la celosía característica de los baños, cada módulo se fusiona y adapta al panorama local gracias al uso de vegetación de la zona en el diseño de paisaje. Al respecto, la arquitecta Montiel explica el por qué se escogió concreto como materia prima. "Buscábamos un material que por su expresión estructural fuera resistente, durable y no requiriera mantenimiento. Estuvimos analizando distintas opciones de materiales y nos dimos cuenta que el concreto era el que mejor se adaptaba a nuestras necesidades primordiales, con él obteníamos funcionalidad, estética e identidad propia gracias a su expresión estructural".

No es para menos que lo anterior tenga un peso específico en la solución del proyecto; en este sentido, Periférica es un taller que sigue distintas líneas de pensamiento alrededor de la arquitectura al involucrarse en el diseño, investigación, academia, textos y el arte. "Nuestra visión intenta replantear el papel del arquitecto en los procesos de transformación del entorno. La aproximación parte de entender el desarrollo creativo a través de una mirada activa que modifica la realidad y re-significa aquello que se diseña", expresa el equipo.

Por ello, el joven despacho está enfocado en el diseño de distintas formas de espacios que van de la macro a la micro escala, siendo uno complemento del otro ya que a partir de entender una dimensión de gran escala se entiende también el detalle. Para muestra, un botón: en este caso representado

Datos de interés

Nombre de la obra: Módulos Carreteros Atlacomulco-Maravatío.
Arquitectura: Rozana Montiel, Periférica Arquitectura+TOA Taller de Operaciones Ambientales.
Ubicación: Carretera Atlacomulco-Contepec Km 103-133, Estado de México/ Michoacán.
Construcción: Ernesto Núñez Lagos, Dignifica y Sustenta SA de CV.
Colaboradores: Alin V. Wallach, Alejandro Aparicio.
Proyecto estructural: Ing. Óscar Trejo.
Fotografía: Ramiro Chaves.
Esquema de inversión: Público-privada.
Superficie de construcción: 210 m², por cada módulo.
Concreto empleado: CEMEX.

por la celosía de concreto muy peculiar que se ha incorporado al diseño. Así, es posible asegurar que este encargo posee todos los elementos planteados como filosofía de trabajo del despacho... Veamos por qué.

Asuntos a considerar

Punto número uno: La celosía abocinada y el concreto enduelado son los principales protagonistas de esta obra resuelta dentro de una forma rectangular que presenta un cambio de dirección en la zona comercial y se ve reflejado en la cubierta y el piso antiderrapante de barro, con lo cual también se le da al complejo un aire distinguido a pesar de su sencillez.

Punto número dos: El uso de concreto también vuelve los módulos costeables, pero la técnica de construcción les da un acabado visiblemente atractivo y amable. La fachada de los módulos, por ejemplo revela un techo articulando tres cajas por medio de igual número de pasillos transversales. Tanto las aperturas como la celosía vuelven particularmente afable la presencia de los módulos: de día se integran al paisaje por sus espacios abiertos y de noche, el efecto de iluminación sobre la celosía los incorpora orgánicamente a la vegetación circundante.

De acuerdo a los objetivos de Periférica, "El módulo fue diseñado para proveer de seis servicios fundamentales: baños públicos, tiendas de conveniencia, botes de basura, telefonía, mapa de información turística y buzón de quejas y sugerencias". Sin duda, fue resuelto así: cada módulo integra dos baños, muro de información y tienda a partir de un solo techo con uso mínimo de muros laterales. El techo a su vez forma un pasillo a lo largo de la fachada del módulo para guarecer de la lluvia mientras que todo el recorrido mantiene el nivel del estacionamiento para permitir el acceso a discapacitados. El módulo también cuenta con bahía frontal, estacionamiento, bodegas y cuarto de máquinas en la parte trasera, al mismo tiempo la tienda es la sección del edificio más visible desde carretera y funciona de modo independiente gracias a ese cambio direccional que posee y le es suministrada la mercancía a través de una barra dispensadora separada por un sistema de cancelería a hueso.

Los baños tienen la sección de lavabos separada de los cubículos del WC para darle mayor luz y ventilación al servicio. Ambos (caballeros y damas) se articulan en el espejo a partir de sus respectivos pasillos de lavabos, mismos que ocupan caras opuestas de un muro transversal, y prescinden de pared frontal y posterior de tal modo que la vista queda completamente abierta al paisaje. La pared de información para ubicación y teléfonos que separa la sección de baños de la tienda, sigue esta misma lógica permitiendo el libre tránsito a través del módulo como si se tratara de un pasaje perpendicular a la fachada.

Es importante mencionar que la celosía abocinada en la pared frontal de los baños en conjunción con las ventilas superiores en la parte posterior permiten la ventilación cruzada de los cubículos a la