

# CASAS & GENTE

LA REVISTA INTERNACIONAL DE LAS COSAS BELLAS

Vol. 24 No.

## Jalisco

Peregrino

Huichol

Careyes

Gilich

Tequila



01-12-09



# Ruta del Peregrino

Por Andrea del Corral Fotos: Cortesía Dellekamp Arquitectos/Periférica

Más de dos millones de peregrinos caminan la ruta entre Ameca y Talpa de Allende en las sierras de Jalisco. El camino se efectúa entre las montañas con vistas espléndidas a los diferentes paisajes jaliscienses. La Secretaría de Turismo del Estado de Jalisco quiso mejorar las condiciones para el peregrino, para que se efectúe en armonía con el medio ambiente y con mejor confort que ahora. Intervenir hoy en un peregrino parece anacronismo, si no sabemos que este misticismo puede ser compartido por gente que no solamente tiene fe en una religión cristiana, si no también en la vida misma. Con este concepto de que el objetivo no es alcanzar el punto de llegada, si no el proceso mismo

del peregrino, se desarrolló el proyecto de la Ruta del Peregrino con varios arquitectos y diseñadores contemporáneos jóvenes, mexicanos e internacionales. Los coordinadores del proyecto, los arquitectos, Tatiana Bilbao, Derek Dellekamp y Rozana Montiel, vivieron la magia de los diferentes lugares que atraviesa el camino. Los paisajes cambian drásticamente del verde profundo de la temporada de lluvia a los ocre de la temporada de secas. Con esas imágenes y con las prerrogativas de la ruta, los arquitectos y diseñadores se pusieron a trabajar, para imaginar como lograr la parte funcional de ofrecer servicios básicos (Emiliano Godoy, para los módulos), albergues (el arquitecto tapatío Luis Aldrete), y el taller de operaciones ambiental para la estrategia



117 kilómetros de peregrino, con los diferentes proyectos e intervenciones sobre la ruta. Interesante ver el proyecto y su ubicación física.



## Importantes arquitectos contemporáneos guían a los peregrinos

de conservación del medio ambiente. Es también la misión del proyecto diseñar la señalización de la ruta. Es el diseñador gráfico Omar Orlaineta quien se encarga del sistema de señalización. Todo está bien pensado. Los albergues vienen con servicio completo y tienen un multiuso, para también servir de espacios para eventos, como sede de conciertos en la temporada baja del Peregrino o como en el caso del Albergue de Estanzuela, cerca de una carretera y de un pueblo. Un peregrino es esencialmente una reconexión consigo mismo. Esta reconexión pasa por una toma de conciencia de nuestro mundo y es aquí que la intervención de esos arquitectos jóvenes es lo más interesante. Ver, sentir, escuchar, es lo que proponen los diferentes miradores o ermitas, que favorecen este contacto directo con la naturaleza y por supuesto consigo mismo. Cada edificio se refiere a un símbolo de pere-

grino, puede ser la espiral de Simón Hartman o el círculo suspendido de Derek Dellekamp y Rozana Montiel o el túnel que se abre a una vista espectacular, del arquitecto chileno Alejandro Arabena del Despacho Elemental. Esos edificios contemporáneos toman raíces en lo más profundo de nuestras civilizaciones, cada religión, cada misticismo, tiene su peregrino. La experiencia del futuro Andador es única e innovadora. En nuestra época de reconexión con la naturaleza, la propuesta de esos arquitectos suizos, chileno, mexicanos o chino, reúne en un solo camino de 117 kilómetros, tres diferentes culturas para lograr una misma experiencia poderosa. ¿Qué pensar del círculo suspendido de cuarenta metros de diámetro en medio del bosque, cerca de Cocinas, la última etapa antes de llegar a Talpa de Allende? Círculo de fuego de los chamanes, círculo de energía de los chacras, círculo

**DELLEKAMP PERIFÉRICA**  
SANCTUARY

**ELEMENTAL**  
LOOK OUT POINT

**HHF**  
LOOK OUT POINT

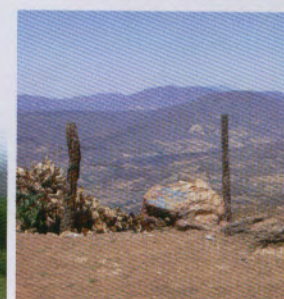
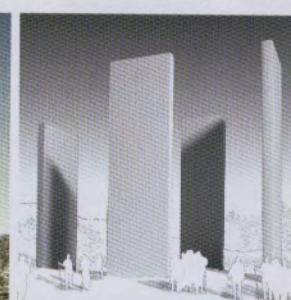
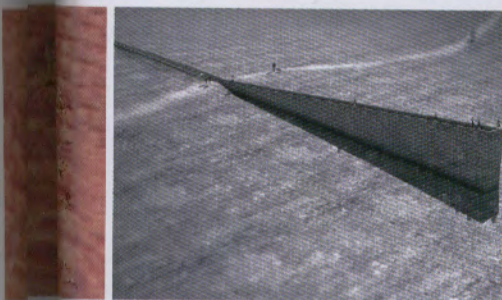
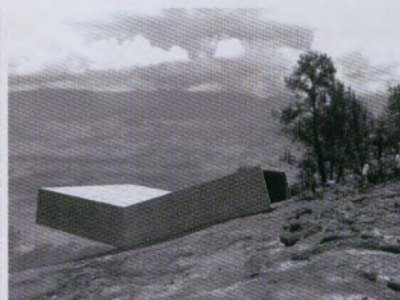
**LUIS ALDRETE**  
SHELTER

**TILBAO AI WEI WEI FAKE DESIGN**  
SANCTUARY

**CHRIST & GANTENBEIN**  
LOOK OUT POINT

**BILBAO DELLEKAMP**  
GRATITUDE OPEN CHAPEL

**GODOYLAB**  
SERVICE AREAS

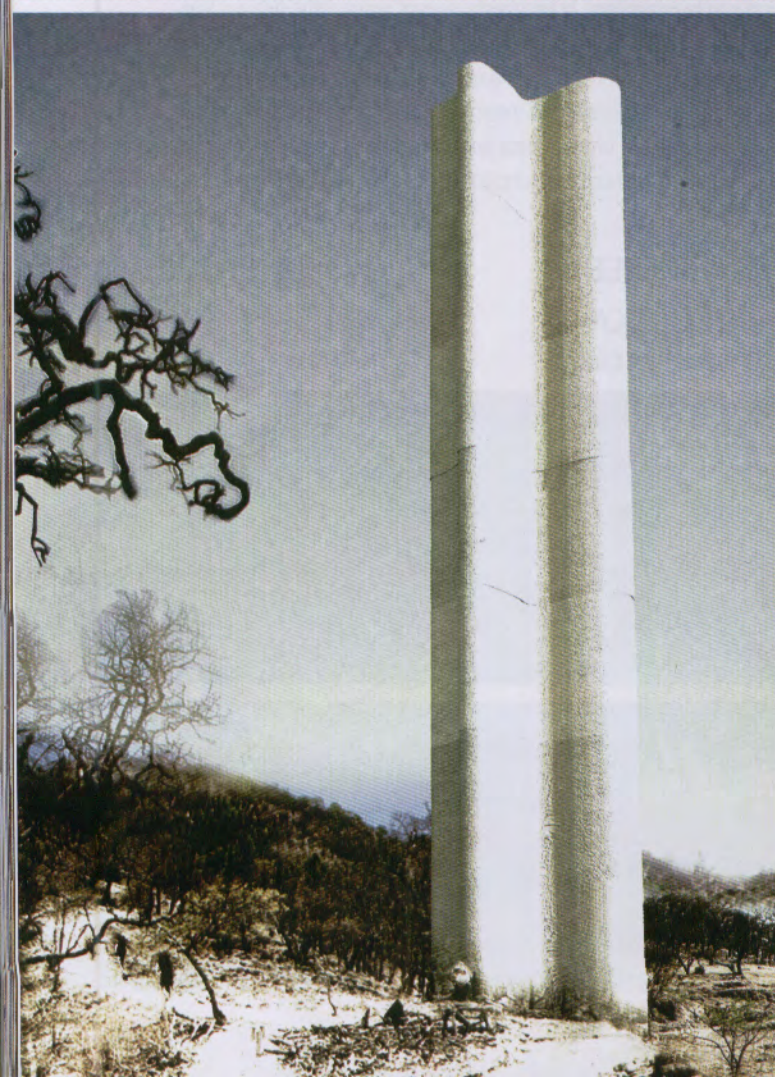






de aura de los santos, círculo de la proporción divina... Esta ermita nos atrae en su centro para ver las diferentes perspectivas, una más alta que la otra, otra confundiendo con la tierra misma, por lo que el círculo está en esta parte casi enterrado y en otras, elevado, para respetar su horizontalidad. Más al principio del Peregrino, una experiencia muy impresionante será quizá atravesar la muralla norte-sur de Ai Wei Wei. El sentimiento de atravesar esta muralla, que normalmente sirve de defensa, nos ofrece una energía extraordinaria. Muchos cuentos hablan de murallas, como el "Desierto de los Tártaros" de Dino Buzzati, de su invencibilidad y de la infinitud del tiempo, del soldado siempre esperando al enemigo que nunca va a llegar. Atravesando la ermi-

ta de Wei Wei no hay más enemigo, si no una reconciliación consigo mismo. Siguiendo la ruta al revés, después del Monumento a la Graciosa de Tatiana Bilbao y Derek Dellekamp, tenemos, para guiarlos, en el punto más alto del Peregrino, el Cerro del Obispo, un mirador. Es la primera intervención de los arquitectos contemporáneos para guiarlos, para ubicarlos: ¿Dónde estamos, cuánto falta para llegar... a este mirador de Emanuel Christ y Christoph Gantenbein? Preguntas que nos hacemos cada día en los proyectos que tenemos. ¿Dónde estamos, cuánto falta para llegar... CG



La ermita de Tatiana Bilbao, **arriba**, que juega con la luz y sombra. El mirador de los arquitectos suizos Christ&Gantenbein, **a la izquierda**, en el punto más elevado de la ruta El Cerro del Obispo, a una altura de 1940 metros, guía a todos los peregrinos para subir y bajar el cerro. El círculo suspendido de los arquitectos mexicanos Derek Dellekamp y Rozana Montiel, **abajo**, que se colocará en un paisaje de selva. Le fascinaría a Rozana que el círculo se llene de testimonios del peregrino y de milagros. **Página opuesta:** La ermita de Alejandro Aravena, **arriba**, arriba del "Espinazo del diablo", se constituye de un túnel que baja hasta un espacio abierto totalmente suspendido. La sensación nos acerca al vuelo de los lindos pájaros de la sierra. Abajo del "Espinazo del diablo", **abajo**, el mirador del arquitecto suizo Simón Hartman, una espiral ascendente, alargada. Parece una reinterpretación de un minarete.

