



PERIFÉRICA



Rozana Montiel Saucedo
 México D.F. 1972
 Amsterdam 240 int. 301 col. Condesa
 (55) 5264 59 25 cel. 0445554146293
 rozana@perifericaarquitectura.com
 www.perifericaarquitectura.com

Educación formal:
 1998/99 Máster arquitectura: crítica y proyecto, (e.t.s.a.b.), Universidad Politécnica de Catalunya, Barcelona, España.
 1992/95 Licenciada en arquitectura con mención honorífica por la Universidad Iberoamericana, México D.F.

Experiencia profesional:
 2008 Funda PERIFÉRICAarquitectura, donde el trabajo que desarrolla sigue distintas líneas de pensamiento: proyectos, investigación, academia, textos y arte.
 2000 - 2007 Arquitecta independiente, donde realiza diversos proyectos arquitectónicos, concursos y remodelaciones.
 2003 Forma parte del consejo de redacción de la revista de arquitectura Arquine.
 1996/98 Despacho Diego Villaseñor arquitecto y asociados (D.V.A.) Colabora en proyectos como el observatorio solar astronómico en Punta Zicatela, Oaxaca, la casa Orvañanos y la casa encantada en Ixtapa, Zihuatanejo. Colabora en el concurso ganador para un hotel en Xaac, Quintana Roo.
 1996 Apoyo al trabajo editorial, promoción cultural y coordinación de exposiciones en el Palacio Nacional de Bellas Artes, México, D.F.

Experiencia académica:
 2008 Profesora del departamento de arquitectura, Universidad Iberoamericana, México D.F. Proyectos taller Vertical con Arq. Mauricio Rocha
 2004-2006 Profesora del departamento de arquitectura, Universidad Iberoamericana, México D.F. Proyectos taller Vertical con Arq. Isaac Broid Diseño de Espacios Escénicos y Arquitectura Efímera
 2003-2005 Profesora del departamento de arquitectura en la Universidad Anáhuac del Norte. Taller de Diseño 7-8, 5-6, 3-4
 2002 Profesora del departamento de arquitectura en la universidad Anáhuac del Sur. Taller de Diseño 1-2
 2001 Profesora del departamento de arquitectura, Universidad Iberoamericana, México D.F. Seminario de Integración Curricular

Publicaciones, Premios, Exposiciones, Concursos...
 2008 Publicación del proyecto "Entre Espacios" en el libro 2G Dossier ed. Gustavo Gill titulado Iberoamérica Panorama Emergente.
 Invitada a realizar propuesta con el tema Reflexión Urbana para la revista Ambientes Octubre-Noviembre 2008.
 Participa en La Bienal de Venecia en colaboración con el Arq. Arturo Ortiz. Con el tema "Vivienda económica + Espacio Público".
 Invitada a participar en la exposición Citámbulos en Berlín, julio 2008.
 Publicación boceto cafetería-librería 2050 para la revista expansión, octubre 2008.

2007 Gana la beca Holcim Foundation for Sustainable Construction en conjunto con el Arq. Arturo Ortiz, con el tema "Sostenibilidad en áreas de pobreza: Asentamientos informales en Chimalhuacán dentro del discurso de lo global y lo local".
 Publicación del proyecto casa en coyoacán en el libro "Lo mejor del siglo XXI" volumen 2 editado por Arquine y RM.
 Participa en la realización de la escenografía de la obra "Sin Título" de Pilar Gallegos proyecto apoyado por el programa de fomento a proyecto de Coinversiones Culturales del Fonca.

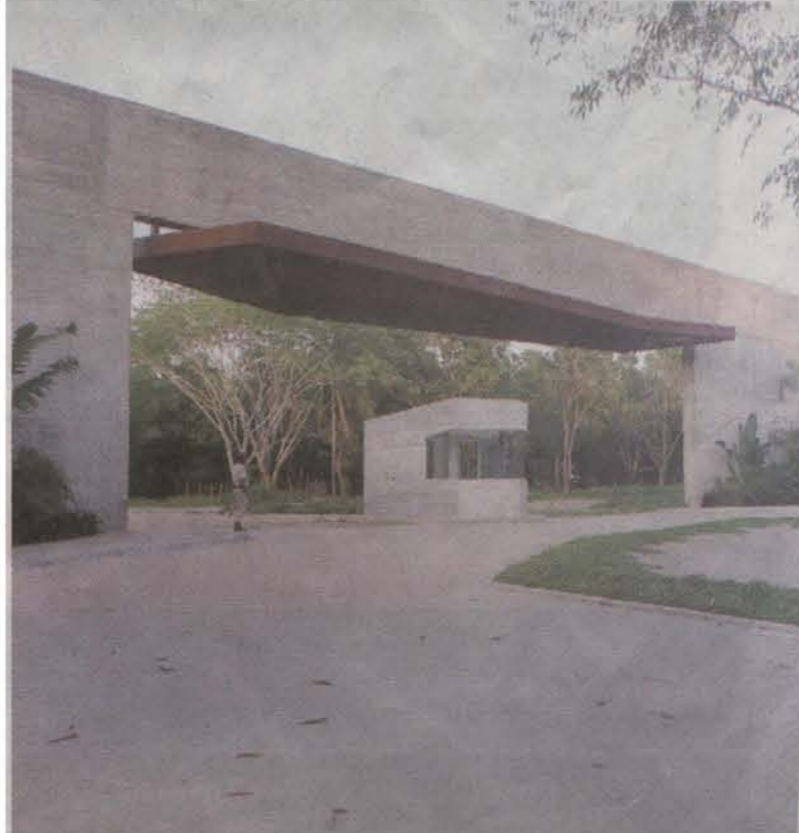
2006 Publicación en la revista chilango con el proyecto para revivir la ciudad; la ciclopista.
 Escribe texto para la exposición "Proyecto Canada" en museo Carrillo Gil.
 2005 Invitada a participar en la VI Bienal Internacional de arquitectura en Sao Paulo, Brasil con el tema "Habitar la ciudad".
 Participa en la 2da Bienal Internacional de Arquitectura en Rotterdam con el tema "The Flood".
 Invitada como jurado en el 7 Concurso Internacional Arquine: La frontera.
 Realiza la museografía para la exposición del pintor Gustavo Aceves en el Hipódromo.
 Publicación en la revista Arquitectura Viva Proyectos sobre la exposición de la Bienal Iberoamericana.

2004 Participa en la IV Bienal Iberoamericana de arquitectura dentro del Panorama Emergente Iberoamericano en Lima, Perú.

CONJUNTO RESIDENCIAL NATURA

El proyecto ubicado en un predio de 24 has. en el Boulevard de las Naciones en Acapulco, Guerrero, consiste en un complejo de 1290 viviendas con albercas, zonas de estar, estacionamiento y colindando con la laguna de tres patos una zona recreativa con varios pabellones y usos deportivos.
 Al inicio del proyecto se cuenta con una plaza de acceso con 14 locales comerciales unidos por un muro de 150 mts. de largo de concreto frente al boulevard. El diseño cuenta con 23 torres de edificios de 7, 9 y 10 niveles con penthouses y departamentos de 100 y 120 m2, además de bloques de town houses de 110 m2.
 El conjunto habitacional se enfoca a un público de nivel socioeconómico medio, por lo que se buscó optimizar costos en la selección de materiales y acabados. Los objetivos se enfocaron en conservar el ecosistema aprovechando al máximo la vegetación de lugar preservando la flora y la fauna local.
 De las 24 has. 18 son destinadas a áreas verdes y 6 al desarrollo habitacional generando un paseo peatonal y un camino de agua que se entrecruzan a lo largo del proyecto y conforman en los 5 clusters, un espacio de estar y una zona para las albercas.

Proyecto Arquitectónico: Rozana Montiel diseño para KMD
Colaboradores: Alin V. Wallach, Rodrigo Alcocer, Equipo KMD
Construcción: Grupo Danhos
Paisaje: Taller Operaciones Ambientales
Fotografía: Rozana Montiel
Lugar: Acapulco, Guerrero



Publicación del libro Panorama Emergente Iberoamericano.
 Invitada a participar en el concurso de Arquitectura Efímera del pabellón de México en Madrid para la feria de arte ARCO.
 Publicación del libro México en España, concurso de Arquitectura Efímera.
 Entrevista para el periódico Reforma.
 2003/02 Colabora con textos para distintas revistas. Publicación proyecto jóvenes creadores del Fonca en la revista Arquine núm. 21.
 2001 Publicación del libro II premio jóvenes arquitectos de los ganadores del concurso AJAC en Barcelona, ed. Actar.
 Publicación de la mención obtenida en la VI Bienal de Arquitectura en la revista Bitácora núm. 4.
 2000 Ganadora de la beca jóvenes creadores convocada por el Fonca (fondo nacional para la cultura y las artes)
 2000-2001 Mención en la Bienal de Arquitectura en México por el trabajo "x-x" más por menos.
 Primer premio en el concurso jóvenes arquitectos convocado por la asociación jóvenes arquitectos de Catalunya (AJAC) dentro del colegio de arquitectos de Catalunya (COAC) por el trabajo "x-x" más por menos.
 Publicación UPC sobre el análisis crítico de la Villa Mairea de Alvar Aalto.
 Entrevista en el suplemento especial Entremuros del periódico Reforma núm. noviembre.
 1998 Premio de la Universidad Iberoamericana por el trabajo de tesis "x-x" ensayo sobre el minimalismo.
 1995 Colabora en el libro para la exposición del escultor Auguste Rodin en el Palacio de Bellas Artes, México D.F.

Selección de proyectos:

Plan maestro para el "Andador Peatonal del peregrino de Ameca a Talpa de Allende" Jalisco en colaboración con Derek Dellekamp y Tatiana Bilbao
 Diseño para una ermita en la ruta del peregrino en colaboración con Derek Dellekamp
 Diseño para 2 casas en Cuernavaca
 Diseño para un hotel en Isla mujeres
 Diseño de plan maestro y conjunto de 34 casas en Cabo San Lucas, Baja California en colaboración con NP-2.
 Diseño de restaurante Café de París en Metepec, Toluca.
 Diseño de bar, Ice Bar en la colonia Condesa
 Diseño de oficinas para agencia de coches
 Plan maestro para hotel, villas y departamentos en la Cima, Acapulco diseño para KMD.
 Desarrollo plan maestro y diseño arquitectónico para 1290 viviendas, zona comercial y zona de recreación en la zona de Acapulco Diamante diseño para KMD.
 Diseño conceptual de Club de playa "Aquadark" en Acapulco, diseño para KMD.
 Desarrolla mobiliario para la tienda del museo interactivo de economía en el centro histórico de la ciudad de México.
 Gana concurso para desarrollo inmobiliario de 17 casas y Centro de Investigación para Medio Ambiente en Valle de Bravo, Edo. de México en colaboración con Dellekamp Arquitectos y T.O.A. taller operaciones ambientales.
 Diseño de pabellón para México en Madrid.
 Diseño casa Negro y Mila en coyoacán con Arq. Viviana Mtz. Negrete
 Diseño casa Lobería en country club

Talleres, Seminarios, Conferencias...

2008 Presenta avances del proyecto de la beca holcim en Zurich.
 Presenta conferencia sobre el proyecto de Chimalhuacán en el curso de "Urban Mutations on the edge" en la ETH de Zurich.
 2007 Presenta proyecto ganador junto con el arq. Arturo Ortiz de la beca Holcim Foundation en el Holcim Forum "Urban Trans-Formation" en la Universidad de Tongji en Shanghai, China.
 2006 Coordinadora del taller de investigación y proyectos sobre vivienda informal en la zona de Chimalhuacán para la realización de un libro en conjunto con el arquitecto Arturo Ortiz.
 2004 Imparte conferencia en la U.A.M. Xochimilco sobre trabajo personal.
 Participa en la mesa redonda sobre los pabellones de México en Madrid en la universidad Tec de Monterrey, México D.F.
 2003 Imparte conferencias sobre el análisis crítico de la Villa Mairea de Alvar Aalto en el taller de proyectos del profesor Humberto Ricalde en la facultad de arquitectura de la U.N.A.M.
 2000 Colabora en el taller realizado en homenaje a Alvar Aalto en el Tec de Monterrey
 1999 Taller de Postgrado sobre la obra de John Hejduk, realiza maqueta escala 1:3 sobre un módulo de la casa Guardiola.
 II Taller de Postgrado Internacional de Proyectos, Barcelona 98, con el arq. Enric Miralles.

MUESTRA DE PROYECTOS

RESTAURANTE CAFÉ DE PARÍS

El proyecto del restaurante Café de París se encuentra en Metepec, Estado de México. El restaurante quedó desplantado en dos niveles con un área construida de 350 m2 más una terraza.
 El concepto se conforma de dos volúmenes sólidos a los cuales se le sustraen piezas que generan distintas zonas del restaurante y contienen el espacio central de mesas a doble altura. El restaurante se ubica dentro de un centro comercial y funciona como remate central en planta alta. Desde la escalera eléctrica que te lleva a la planta superior se observa el local. Por ello, se diseñó una fachada que busca el mayor grado de transparencia. El plafón formado por dos planos inclinados acentúa el acceso y el vestíbulo invita al paseante a entrar al lugar.
 A un lado del acceso se encuentra la cava dentro de un bloque de piedra que a su vez se convierte en barra de madera y venta de alimentos gourmet. En contra posición se encuentra una caja de madera con doble función, en planta baja se extraen piezas para ubicar los booths y la planta alta funciona como tapanco para mesas con mayor privacidad. La ambientación del espacio se da por medio de cajillos luminosos perimetrales que enfatizan los distintos planos y por la iluminación dentro de cada espacio.

Proyecto Arquitectónico: Rozana Montiel
Colaboradores: Alin V. Wallach, Alejandro Aparicio, Liliana Ramirez, Rodrigo Alcocer, Arq. Miguel Ángel Mena Alarcón, Arq. Hugo Bernal Gómez
Construcción: Arq. Miguel Ángel Mena Alarcón, Arq. Hugo Bernal Gómez
Ingeniería Estructural: Ing. Marco Antonio Vilchis
Fotografía: Dante Busquets
Lugar: Metepec, Edo. de México



PROYECTO CIMA

El proyecto contempla la construcción de un complejo habitacional de 17 casas y una zona de área común en un predio de 2.5 has. simultáneamente se construye el centro CIMA.
 El objetivo se basó en interpretar al sitio y aplicar una metodología que integra aspectos arquitectónicos, ambientales y botánicos donde se establecen parámetros para un diseño ecológico.
 En los distintos métodos de diseño ecológico y sustentable, la integración de las variables que intervienen es el resultado del proyecto. La unión de sistemas genera ciclos en donde se comparten recursos, cuando una de las variables falla el sistema sigue funcionando.
 La re-unión de elementos como principio de diseño representa el concepto del proyecto: CIMA + desarrollo inmobiliario Chita.

Concurso Ganado
Proyecto Arquitectónico: Dellekamp Arquitectos, Rozana Montiel
Paisaje y desarrollo sustentable: Taller Operaciones Ambientales
Colaboradores: Alin V. Wallach, Horacio Merediz, Rocio Montaña
Lugar: Valle de Bravo, Edo. de México



CASA NEGRO Y MILA COYOACÁN

Al fondo en un jardín de una vivienda existente en un predio de 7 metros de frente por 40 de fondo, se construyó esta casa de 90 m2 para Mila y "El Negro" Ojeda. La casa en dos niveles fue concebida alrededor de un árbol. Su corazón es un pequeño patio con un Fresno de aproximadamente 12 m. de altura.
 La utilización del block de cemento aparente y el diseño de la cancelería en herrería son algunas de las particularidades que la caracterizan. La casa realizada con poco presupuesto, transforma el jardín en habitación y encuentra su vocación en la pequeña escala.
Proyecto arquitectónico: Viviana Martínez Negrete, Rozana Montiel
Colaborador: Alejandro Fernández del Castillo
Fotografías: Dante Busquets, Pedro Rosenblueth
Lugar: México D.F. 2004-2005

