

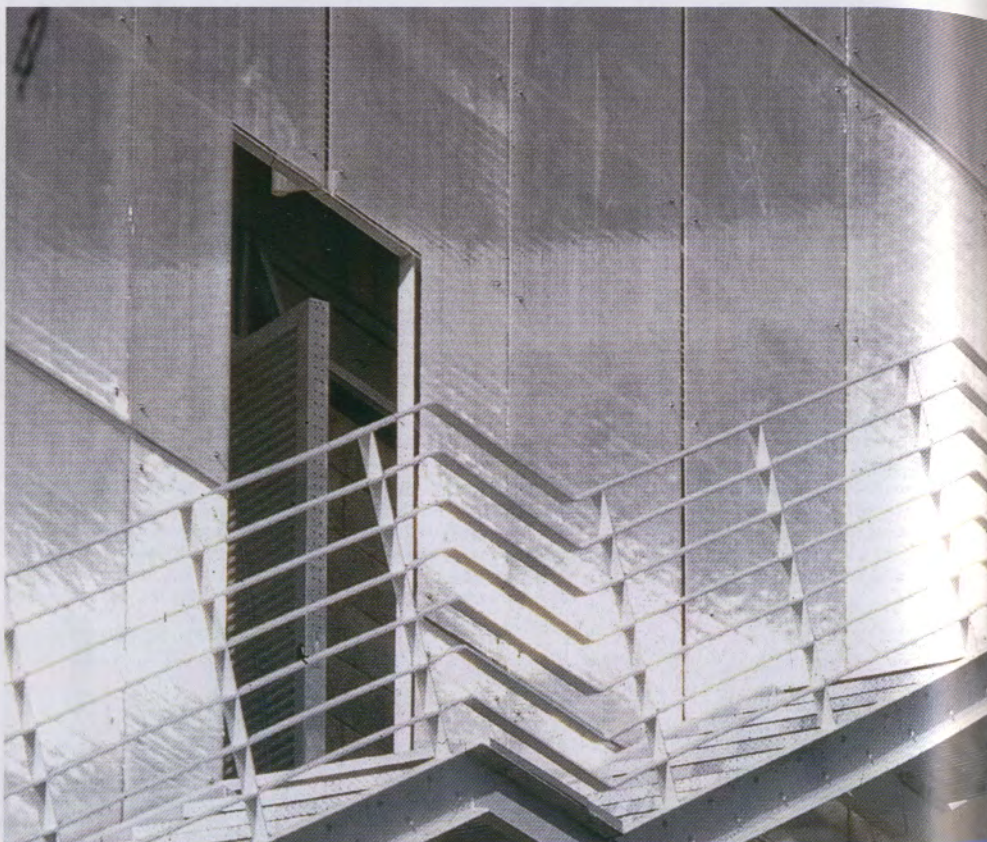
(más que
música,
moda,
arquitectura,
arte,
eventos...)

código postal

06140

arquitectura en la condesa: nuevos proyectos

por arq. rozana montiel



Fotografías de los proyectos parque españa 47 / Ámsterdam 130
Paseo del río 89 casa 6 chimalistac 01070 méxico, d.f. tel. 5661.1313

La Condesa ha sido un modelo poco repetible que mantiene vivo el espíritu de "habitar ciudad". Esto se debe a que se conserva el diseño del proyecto urbano que desde sus inicios contemplaba grandes áreas verdes, plazas, amplios camelones, calles arboladas y zonas peatonales. Esta vida de ciudad consiste en la interacción social; en los encuentros, en las conversaciones, en la acumulación de fragmentos, de tensiones, de vivencias, de experiencias. La ciudad adquiere su morfología a medida que el comportamiento humano y la cotidianidad de quienes la habitan se van manifestando.

En un recorrido por la Condesa encontramos, a partir de su arquitectura, distintos momentos históricos que permiten que la vida de esta colonia sea única.

A principios del s. XX, en 1902, se inicia la urbanización de la zona dotándola de los servicios necesarios como agua potable, pavimentación y alumbrado eléctrico. Las primeras casas que se construyen son de estilo porfiriano.

En 1910 se inaugura el hipódromo de la Condesa que para 1925 dejaría de funcionar y se convertiría en el circuito principal, la Avenida Ámsterdam. Es entonces cuando queda el trazo final del fraccionamiento, diseñado por el arquitecto José Luis Cuevas. La colonia se desarrolla en torno a esta avenida y al parque México y se busca crear una zona con originalidad arquitectónica; un reflejo de la modernidad. José G. De la Lama, urbanizador, y Raúl A. Basurto, banquero y fraccionador, son los encargados de desarrollar, promover y vender la zona.

Hacia finales de los 20 y principios de los 30, el estilo que predomina en la zona es el Art-Decó. Algunos edificios representativos de la época son el Roxy en Av. México 33, el San Martín en el 167, el Tehuacán en el 188, el Princessa en Iztacchuatl 27, el Jardines en Ámsterdam 285, el Royalty en Nuevo León 12, el Confort en Michoacán 43. Tiempo después, en los 40, surge el edificio Basurto en Av. México 187 con características de este estilo.



por jaimé navarro.
navarromaldo@laneta.apc.org

parque españa 47 / ten arquitectos

Paralelamente se desarrollaron distintos estilos arquitectónicos: por un lado, el neocolonial como propuesta nacionalista y, por otro, el californiano de influencia norteamericana que combinó elementos de la herencia española. Encontramos ejemplos sobre todo en casas como las de Popocatepetl 18 y 20, Celaya 25, Chilpancingo 18, Ámsterdam 62, 141 y 202 y el edificio de Nuevo León 128 que también incluye detalles Decó. Hacia mediados de los 30 aparecen el estilo funcionalista y el racionalista. Ejemplo de estas corrientes son las casas que se encuentran en Nuevo León 16 y 103, Ometusco 14, Ozuluama 12; las casas de Luis Barragán en Av. México 141 y 143; además de los edificios Niza en Ámsterdam 73 y el número 38 de la misma avenida. Varias obras de estos estilos se fusionaron con elementos del Art-Decó resultando ser más atractivas.

En los años 30 comienza la migración de familias extranjeras, sobre todo judías, por lo que surgen sinagogas, carnicerías kosher, panaderías, tiendas y escuelas, y en los 40 llegan familias españolas, la mayoría refugiadas de la guerra civil.

En la década de los 50 se retoma una idea funcionalista y se construyen casas que reflejan una modernidad europea y edificios de departamentos con más niveles que los anteriores.

Debido a las necesidades de la época, en los años 60 los usos de suelo se mezclaron con nuevos servicios, como oficinas, talleres mecánicos y cerrajerías. Al dejar de ser una zona exclusivamente residencial, mucha gente se mudó a nuevas colonias.

La armonía urbana se empieza a perder en los años 70 con el surgimiento de algunos edificios sin estilo, escala y proporciones, y en los años 80 se da nuevamente una migración importante debida al terremoto del 85, afectando la plusvalía de la zona.

En los años 90, a partir de un auge cultural y comercial que revitalizó la zona, se desató un boom en la construcción. Varios arquitectos de distintas generaciones han encontrado en la Condesa un espacio para desarrollar sus propuestas, algunos estableciendo un diálogo contemporáneo con la arquitectura existente, otros buscando crear nuevas tipologías, pero siempre tomando en cuenta la preservación de la calidad de vida urbana.

Es por esto que revisamos las intenciones creadoras y las construcciones que se están gestando actualmente en la Condesa.