

Arquine

Revista internacional de arquitectura y diseño

www.arquine.com

International Architecture and Design Magazine
Verano 2005 Summer 2005
Precio México \$60.00 USA \$11.50

32

Nueva arquitectura colombiana

Juan Manuel Peláez

Felipe Uribe

Javier Vera

Juan Pablo Ortiz

Juan Carlos Rojas

Ana Elvira Vélez

Juan Bernardo Echeverri

Lorenzo Castro

Daniel Bonilla

Diseño brasileño

Fernando y Humberto Campana

Frontera / Border

7° Concurso Internacional Arquine

Un cruce fronterizo en Anapra, Ciudad Juárez /
Sunland Park, Nuevo México

Christopher Calott

"La frontera es ahora un lugar donde un enorme eco-sono de carne y capital y armas se restriega contra sí mismo mientras dos culturas y dos economías y dos lenguas se encuentran y se mezclan y erupcionan en algo que aún no logramos nombrar."

Charles Bowden, *Juárez: The Laboratory of our Future*

Nunca como hoy fueron tan palpables las presiones sobre la frontera política entre México y Estados Unidos. Más que una simple línea entre dos países, la frontera se ha convertido en una zona económica compartida, transformada desde la implementación del TLCAN por las actividades de la industria maquiladora. Este fenómeno ha convertido a la región de Ciudad Juárez y El Paso, con una población de más de 2.5 millones, en la mayor comunidad fronteriza del mundo. Se trata de un lugar donde chocan el primer y el tercer mundo, un sitio que muchos consideran un microcosmos de nuestro futuro.

En este momento de intenso interés por las fronteras soberanas, la seguridad nacional, la inmigración y el impacto de la economía globalizada, el 7° Concurso Internacional Arquine planteó a los arquitectos el desafío de proyectar un cruce peatonal en la frontera EUA-México. Junto con el emplazamiento de controles migratorios y aduanales reunidos en una sola instalación, las bases de la convocatoria incitaban a los participantes a considerar otros programas específicos para el cruce internacional, ampliando los planes de intercambio económico, social y cultural. Ante el épico frenesí del gobierno estadounidense, promotor de una xenofobia legalizada y del blindaje de sus fronteras meridionales, el concurso buscó promover otras actitudes con el mutuo deseo de atravesar este polémico y contendido territorio.

El sitio del concurso era Anapra, un poblado mexicano que, literalmente, se estrella contra la línea fronteriza y su reja de 3 metros de altura. Anapra es un asentamiento abusivo estilo "paracaídas", de unos 30,000 residentes, ubicado en las afueras de Ciudad Juárez. Unos cientos de metros al norte está el centro urbano de Sunland Park, Nuevo México. Durante años, antes de que se instalara la barrera artificial con la reja, estas dos comunidades estaban conectadas a nivel social y económico como dos culturas sin separaciones. Estas comunidades representan hoy una condición paradigmática de la frontera, donde los gobiernos han perdido la batalla de una planificación efectiva en beneficio de sus crecientes poblaciones en tránsito.

El concurso contó con 467 inscritos de 34 países, de los cuales un 56% fueron de México y un 21% de Estados Unidos. El jurado estuvo integrado por el mexicano Francisco Serrano, el catalán Joan Roig, Ro-

zana Montiel, de la redacción de *Arquine*, y quien esto escribe, de la Universidad de Nuevo México. Se seleccionó un único proyecto como Primer Premio, destacándose cinco menciones.

Los proyectos seleccionados evitan agudizar la división entre ambas naciones. Cuatro de los seis finalistas presentan un sesgo ligado al "land art", vislumbrando estrategias provisionales que enfatizan la naturaleza provisoria de la realidad actual en la frontera. Dos proyectos más agresivos proponen una utopía bajo forma de jardín amurallado y de estación de servicio ambulante, en clara alusión paródica a la patrulla fronteriza. Estos proyectos desafían con valentía a gobiernos, arquitectos y planificadores a que se atrevan a concebir medios más proactivos, capaces de inspirar el futuro de la frontera.

Arquitectos y planificadores tienen una responsabilidad formidable en la definición de infraestructuras sociales, viviendas y espacios culturales para una población fronteriza híbrida de más de 50 millones de personas, en EUA y México. Sin embargo, día a día, la construcción prosigue y, en gran parte, sin la participación de proyectistas profesionales o estudiosos.

Si muchos tienen razón respecto a que la frontera nos habla de nuestro futuro, las problemáticas ligadas a la justicia social y a la forma urbana son las que determinarán el futuro de todos nosotros. Los proyectos presentados para FRONTERA / BORDER constituyen una adecuada y atenta discusión inicial de cuestiones más amplias que la simple frontera EUA-México. •