

INTERNI

THE MAGAZINE OF INTERIORS
AND CONTEMPORARY DESIGN

OCTUBRE

DICIEMBRE

OCTOBER/DECEMBER 2018

GRUPPO MONDADORI

ESPECIAL MÉXICO
3ª EDICIÓN



**UNITED
MEXICAN DESIGN**

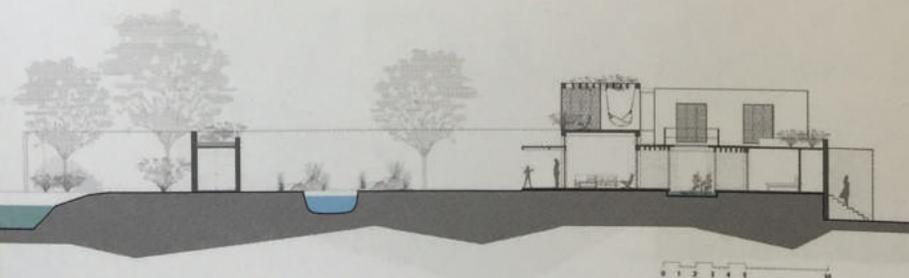


9 771122 365506

81810



ESPACIOS COMUNES



Cuando **diseñamos para lo social** en México no podemos separar la belleza de la necesidad, **Rozana Montiel** docet. En esta área debemos **derribar todas las paredes**, dejar que la vida y lo onírico de la arquitectura **entren en los espacios habitados**

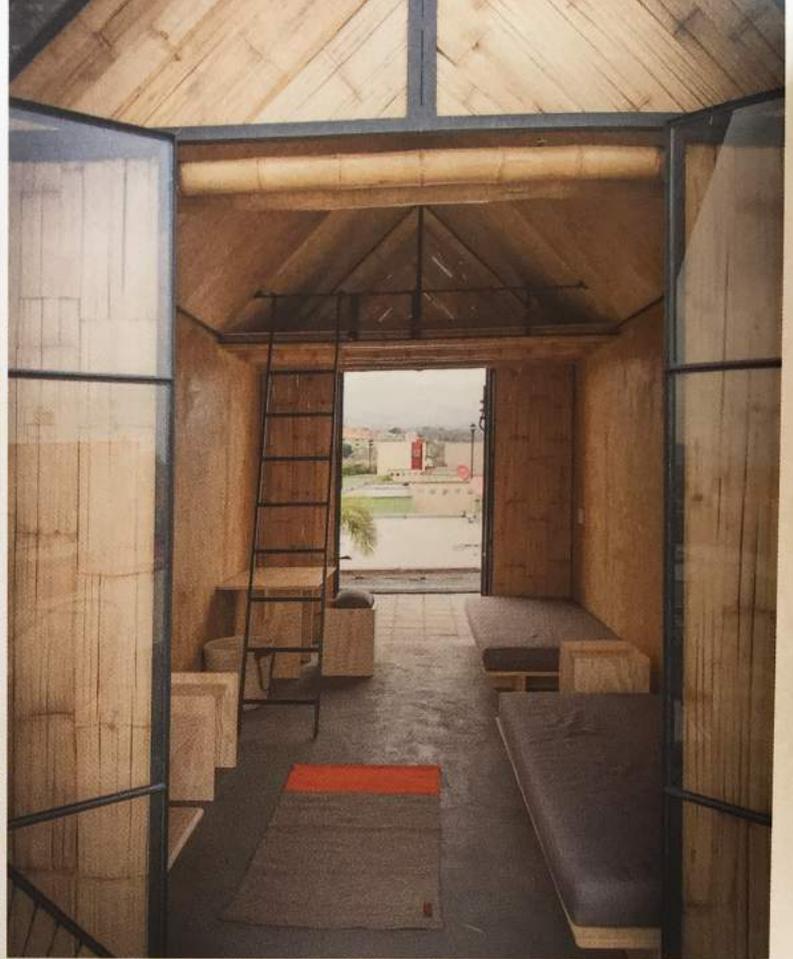
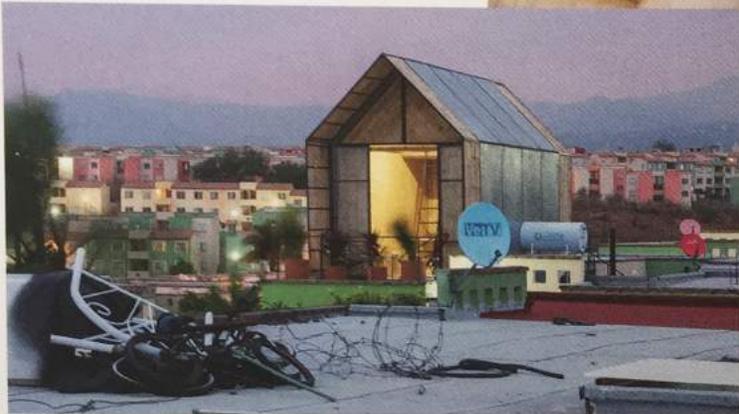
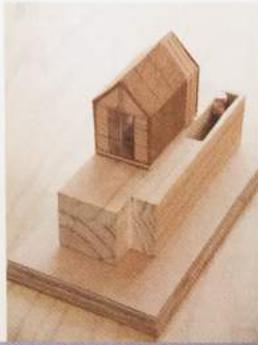
texto de Antonella Boisi

“**E**n cualquier proyecto social es necesario escuchar a la gente y al espacio, para mejorar la comunicación y la creación de lugares donde la comunidad se sienta parte activa de experiencias compartidas que fomenten un sentido de pertenencia, orgullo e identidad”. Con estas palabras que hacen rima con responsabilidad, el arquitecto mexicano Rozana Montiel, fundador del estudio super-premiado Rozana Montiel Estudio de Arquitectura en la Ciudad de México, entrevistada al Arsenal en el ámbito de Freespace, la 16ª Exposición Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia, donde presentó su instalación simbólica de Stand Ground, nos introduce a la orientación de su investigación. Dentro de una heterogénea producción que también incluye viviendas particulares de matriz más convencional, la atención se centrará, por lo tanto, en una

Un cuarto más, proyecto de la unidad de vivienda unifamiliar pri
(2014-2017) en Morelos, concebido como un paisaje de luz y pl
horizontales abiertos (en el dibujo, una seco
En la página opuesta, el arquitecto Rozana Montiel retratada de
de la instalación "Stand Ground" que ella proyectó en el Arsenal en el ám
de la 16ª Exposición de Arquitectura - La Bienal de Ven
Foto cortesía de Sandra Perez



Vistas del proyecto de la unidad habitativa Un cuarto más, realizado por Rozana Montiel y Alin V. Wallach para Infonavit en Temixco, Morelos, México, en el 2017.



Módulo Carretero construido en el 2011 en el tramo de Morelia, proyecto de Rozana Montiel / TOA Taller de Operaciones Ambientales con la colaboración de Alin V. Wallach / Alejandro Aparicio. Foto cortesía de Ramiro Chaves.

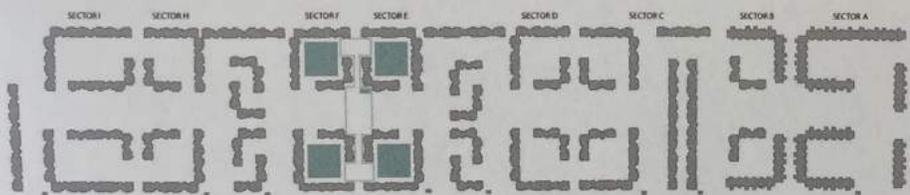
selección de proyectos recientes en los que “la deconstrucción de la pared” en el sentido más amplio se abre a nuevos relatos que cambian la forma de ver la arquitectura. Site-actions y soluciones inclusivas donde, ante la escasez de recursos, Montiel responde con creatividad, y a la reutilización y escucha del patrimonio construido combina la atención a la reducción del derroche, para el cuidado del medio ambiente y del bien común. Como en Housing Units, la intervención desarrollada para el Infonavit, que se declina en veinte nuevas viviendas y la regeneración de los espacios públicos a ellas vinculadas, como las islas de agregación y recreación lúdica, en tres contextos, Ciudad de México, Veracruz y Zacatecas. “Tengo un enfoque meta-crítico para el proyecto”, explica Montiel, “que está íntimamente

conectado con mi interpretación del espacio de referencia. Estudio cómo los diferentes elementos de la arquitectura producen un cierto efecto en el usuario. Mi principal contribución a la arquitectura es transformar un espacio en un lugar habitable. Placemaking es el resultado de una búsqueda de contenido en el contexto dado, donde los paradigmas de referencia, como en un manifiesto programático, son los de cambiar las barreras en frontera; deslizar la percepción de un cierre espacial; integrar los territorios que se presentan a ambos lados de una barrera; considerar el paisaje en una perspectiva de intervención espacio-temporal; volver a dar sentido a los materiales electivos de un lugar, experimentando con su uso; y, sobre todo, pensar en la belleza no como un valor estético, sino como una ética que influye en la vida de las personas y los comportamientos, por lo tanto necesaria. Una ventaja de primera necesidad.

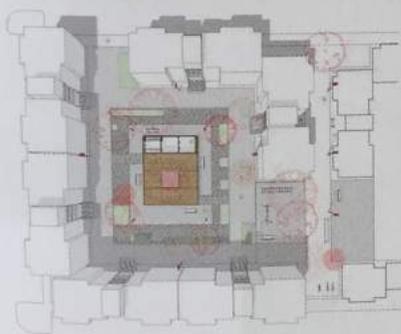
¿En qué modo el crecimiento de la ciudad contemporánea y las complejas dinámicas que produce inciden en sus paradigmas de proyecto?

El crecimiento de la ciudad involucrará a los centros urbanos de todo el mundo. Para 2050, México debería ser en proyección la séptima economía más grande, y el 86% de su población vivirá en la ciudad. Serán megalópolis como la mía (Ciudad de México ndr), los think-thank, laboratorios y talleres de la creatividad del futuro cercano. Entonces, en lugar de insertar la ciudad





Common-unit, proyecto de regeneración urbana en el espacio público al servicio de viviendas en San Pablo Xalpa, Delegación Azcapotzalco, Ciudad de México, curado por Rozana Montiel y Alin V. Wallach para Infonavit en 2015-2016. Colaboradores: Cecilia Brañas, Diana León, Valery Michalon, Luis Galán. Foto de Sandra Péreznieto



en mis paradigmas de investigación, intento aprender y continuamente tomar notas de ella. Con mi estudio, observamos los patrones de los objetos diseminados a lo largo de las carreteras secundarias y las arterias de comunicación neurálgica. Mantenemos un registro de los diferentes tipos formales e informales construidos. Constantemente recopilamos datos porque es una forma de ver la realidad más de cerca. Cada detalle y conexión se vuelve crucial al sopesar una transformación.

¿Es la comunidad urbana realmente el cliente principal de Ciudad de México World Design Capital 2018 en su opinión?

El diseño puede ofrecer una mejor calidad de vida a las personas. La pregunta en este momento sigue siendo: ¿qué es absolutamente urgente y necesario diseñar en un mundo de recursos limitados? ¿Qué tipo de arquitectura podemos apoyar a nivel global?

¿Cómo podemos resolver espacialmente importantes problemas sociales con el menor desperdicio posible de recursos?

Según mi perspectiva, el proyecto arquitectónico es equivalente a un pensamiento estratégico capaz de enfrentar y resolver las dificultades urbanas de una manera creativa. Pero en la Ciudad de México, es igualmente importante revisar la idea de dominio público. Esto significa entender el espacio no como un defecto residual entre la arquitectura, un escaparate para turistas o consumidores, sino como una dimensión de social governance, un ancla de resiliencia y equidad social. Una ciudad con espacios públicos abandonados o subvalorados da un gran vacío cívico, ciertamente no es la expresión de una comunidad consciente, participativa y responsable.

La designación de World Design Capital es una oportunidad para todo México, y para cada parte interesada, para reflexionar críticamente en los paradigmas y las políticas del proyecto. Si, por ejemplo, nuestras prácticas urbanas son negligentes con respecto al tema de la movilidad en los suburbios, estamos condenando a un gran sector de la población a pasar un tercio de la vida en el transporte de sí mismo en lugar de dedicar más tiempo a la educación, a la familia o la salud. La consecuencia económica de esta forma de segregación social es atroz y silenciosa, porque está enterrada en la rutina diaria. Y como arquitectos y urbanistas podemos perpetuar esta situación o cambiarla. ■